

٠١٣٩.٠٣.٠٠٦٥

دليل متحف الآثار القديمة الفلسطيني

متحف الآثار القديمة في وثيقة مطبوعة باللغة العربية، وهي عبارة عن دليل
الموجودة داخل المتحف.مدينة القدس، يحتوي على وصوف ورسوم للآثار والمواد

Image not found or type unknown

دليل متحف الآثار القديمة

الفلسطيني

اصدرته

دائرة الآثار القديمة بالقدس

سنة ١٩٢٤

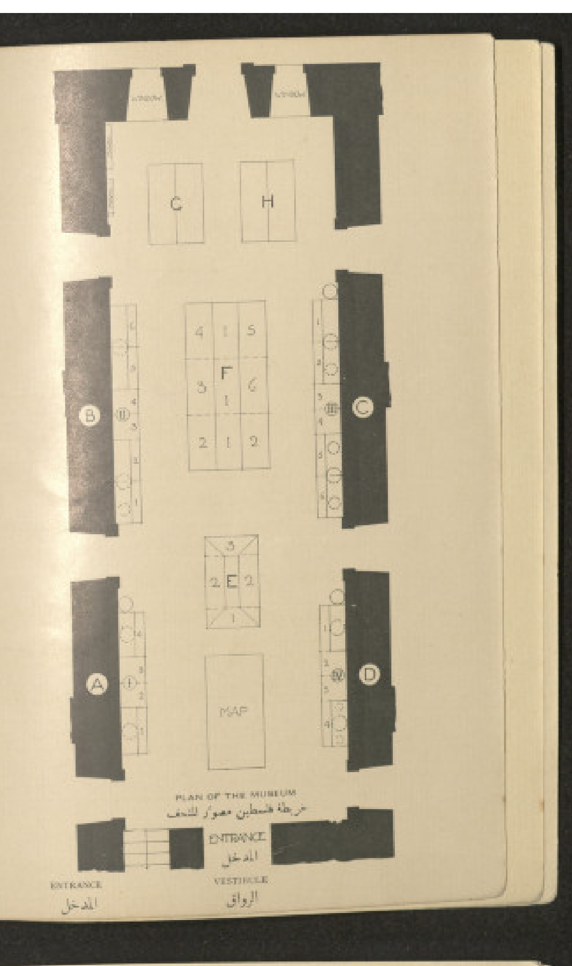
مقدمة

قد وضع هذا الدليل المحافظ الاول للمتحف ، مستر و · ج · فيثيان ادمس M.A., D.S.O., M.C. ، مساعد مدير مدرسة علوم الآثار القديمة في القدس سابقاً واليه يرجع الفضل في ترتيب نماذج الآثار وتواريخها وتصنيفها · وهذا الترتيب متبع في المتحف حتى الان

والآثار التي جلبت الى المتحف منذ استقالته في اواسط سنة ١٩٢٤ ذكرت في مواقع قليلة لان ترتيب هذا الدليل كان قد تم وقتئذٍ · كما ان عدم وجود متسع كاف في المتحف جعل من المستحيل ادخال الآثار الكبيرة في الترتيب الحالي

جون غارستنغ
مدير دائرة الآثار القديمة

القدس في ١ ايلول سنة ١٩٢٤



PLAN OF THE MUSEUM
خريطة فلسطين مصورة للتحف

دليل متحف الاثار القديمة الفلسطيني

صحن المتحف

على يسار المدخل : ناووس كبير من الحجر الكلسي من بيسان نقش عليه اسم فاليون . وهذا الاسم كان يطلق على هيرودس الكبير ولكنه يظهر بانه تصادف

على يمين المدخل : يرى غطاء الناووس موضوعاً على قاعدة في الرواق وقد نقش عليه منظر موقعة جرت بين اليونان والامازون ويمتاز هذا الغطاء بالتماثيل المنقوشين عليه نقشاً غير كامل . وعلى مسافة قليلة منه تماثيل منقوشة وجدت في عسقلان وايضاً قدم تمثال يرجح انه لاغسطوس وجد مع ذراع متناسب الحجم في الاروقة العمومية التي قدمها لعسقلان هيرودس الكبير الذي كان من ابناء تلك المدينة

في زاوية صحن المتحف القريبة : وضع موقتاً ناووس جلب

حديثاً من تل مبارك وهو منقوش ومزين بزهور وتماثيل على شكل توابيت الاسكندرية في الجيلين الثاني والثالث

ويشاهد عند مدخل الرواق الى الجهة اليسرى الاثار الاتية

١ ناووس من طين بحجم رجل « من بيسان » . وقد صنعت الصفائح الثلاث بشكل وجه انسان لتغطية الثقب الذي وضعت فيه الجثة فاعلاها تخص الناووس نفسه والوسطى خُصصت لامرأة

٢ تمثال جالس من الحجر الاسود لرعمسيس الثالث « ١١٩٨ — ١١٦٧ ق . م . » هذا تمثال الملك فرعون الذي في اثناء حكمه دخل الفلسطينيون الى فلسطين

٣ نصب من الحجر الاسود من بيسان نقشت عليه كتابة بالخط المصري القديم « الهيروغليفية » وقد شُوهت قليلاً وهو ينسب الى فرعون ستي الاول « ١٣١٣ — ١٢٩٢ ق . م . »

الرواق

يوجد في وسط الرواق ناووس يرجع تاريخه الى الجيل الثاني للميلاد « تل مبارك بالقرب من قيسارية » ويرى في

الوقعة بين اليونان والامازون (في الرواق)

جانب ناووس مزخرف زخرفة بارزة حسب الطريقة التي كانت متبعة في الجيل الثاني بعد الميلاد ، وهذا شيء عادي ويمكن مقارنة هذا النقش مع النقوش التي وجدت على توابيت اكتشفت في صيدا وكسانتوس وهي معروضة في المتحف البريطاني وايضاً مع النقوش التي وجدت على تابوت اكتشف في سالونيك ومعروض الآن في متحف اللوفر [اكتشف عام ١٩٢٣]

PLATE II

اللوحة رقم ٢



BATTLE OF GREEKS AND AMAZONS
(VESTIBULE)

Side of a Decorated Sarcophagus, decorated in high relief in the style of the 2nd century. The motive is familiar; and the treatment may be compared with that of the sarcophagi from Sidon and from Xanthus in the British Museum, and that from Salonica in the Louvre.

[Discovered 1923]



GARLANDS, GRAPES, MASK AND FIGURES
(COURTYARD)
اكاليل زهور وعناقيد عنب ووجوه وتماثيل
(في ساحة المتحف)

[Discovered 1924]

Decorated Sarcophagi from the Mausoleum at Tell Barak near Caesarea
تابوتان منقوشان من تل مبارك بالقرب من قيصرية

جبهته الامامية وعلى جانبه مناظر موقعة بين اليونان والامازون وفي الجهة الخلفية منه حيوانات خرافية (يمكن الحصول على تفاصيل هذا الاثر وعلى صور فوتوغرافية منه بحجم تذكرة البريد)

وقد وضع في الجهة اليسرى من الرواق نصب من الحجر الاسود لفرعون ستي الاول (١٣١٣ — ١٢٩٢ ق·م) وهو يسجل وضع حامية مؤلفة من اربع فرق من الجيش المصري في فلسطين · وقد نصب هذا الاثر في بيسان

وفي اعلى رف الى الجهة اليمنى توجد مجموعة من المنقوشات اليونانية واللاتينية من اماكن مختلفة في فلسطين واجدرها بالذكر الاثر الذي نصبه المجلس البلدي في الاروقة العمومية في عسقلان تكريماً لعولس انسطوليوس تاكس قائد المئة في الفرقة العاشرة « فرتنس » وكان محسناً للمدينة

وقد وجد اسم هذا الضابط منقوشاً على احد تماثيل « ممنون » الكبيرة خارج الاقصر (وكان يخدم حينئذ في فرقة اخرى)· والعلاقات الودية التي كانت مستحكمة بين الفلسطينين

وجنود الجيش الروماني تثبتها قصة قائد المئة في كفر ناحوم (لوقا الاصحاح ٧ العدد ٥)

ويرى تحت هذه الكتابة مجموعة من التوابيت المخصوصة للعظام وجدت في وادي النار جنوبي القدس وهي تخص عائلة كاهن يهودي ويرجع تاريخها الى الجيل الاول ق·م· وقد نقش اسم المتوفي في كل حالة باللغة العبرية على جانب او طرف التابوت ومرة واحدة « سالومه » باللغة اليونانية ايضاً · والتوابيت الكلسية الثلاثة الموجودة خارج الرواق تخص المجموعة نفسها· وقد ذكر وصف هذا الاكتشاف باسهاب في النشرة المخصوصة رقم ١

قاعة المتحف

شرح تمهيدي عن جغرافية فلسطين التاريخية· (ينصح الزائر ان يدرس هذا القسم بمساعدة الخريطة البارزة قبل الوصول الى الخزائن)

١ ان فلسطين من الوجهة الجغرافية هي حلقة اتصال بين مركزي التمدن القديمين وهما مصر وسوريا الشمالية· وهذه

الاخيرة هي بدورها الحلقة بين اسيا الصغرى وما بين النهرين من الجهة الواحدة ووادي النيل من الجهة الاخرى · فالبلاد الممتدة من حلب شمالاً الى العريش جنوباً لم تكن اذاً سوى ممر احتكت بواسطته ممالك مصر واشور وبابل والحطيين والعجم بعضها ببعض وتلاقت في نقاط عديدة منها القوافل واشتبكت الجيوش مع بعضها والتحمت حدودها وتغيرت ولكن في كل نقطة منها اجتمع نفوذها وبقي

ولهذا فتمدن فلسطين القديم ليس الا خليط بالاكثر من (١) التمدن الكنعاني و(٢) المصري و (٣) السوري الشمالي « ومن ضمنه البابلي والحطي والاشوري »

٢ ان هذا لا يعني بان ذلك الدور او النوع من التمدن وجد في وقت واحد في البلاد كافة · ففلسطين ، على صغر حجمها ، قسمتها الطبيعة الى قسمين ظاهرين تفصلها سلسلة جبال تمتد بدون انفصال تقريباً من جبل الكرمل الى جبل جلبوع وتؤلف حدوداً جنوبية لجميع شمالي فلسطين * ويمكن

* يمكن وجود هذه الاماكن على الخريطة البارزة بواسطة الفهرس المذكور فيها — عسقلان ، تل جازر ، تل الصافي (جت) عين شمس (بيت شمش) وبيسان (بيت شان)

المرور من هذه الحدود من مضائق متعددة « كوادي عرة + المشهور مثلاً » ولكن هذه المضائق كانت تحرسها في القرون الماضية قلاع كـقلعة تعنك وتل المتسلم (راجع الخريطة) وكانت هذه الحدود ذات القلاع الحصينة قوية جداً لتبين بوضوح الفرق بين شمالي فلسطين وجنوبيها · فتمدن القسم الشمالي كان يميل طبيعياً الى الاندماج مع سوريا وتمدن القسم الجنوبي مع مصر

لذلك عند فحص اثار فلسطين من المهم ان نلاحظ ليس فقط التاريخ الذي ترجع اليه ولكن ايضاً الموقع الذي وجدت فيه

٣ ان تاريخ فلسطين القديم يتضمن عدداً من الادوار الجلية التي وجد ان بعض التغييرات في شكل ونوع اثارها وخاصة في الادوات البيتية المصنوعة من الخزف كانت مطابقة تماماً · وهذه الادوار يمكن ترتيبها كما يلي وقد وضع على كل خزانة تحتوي على هذه الاثار حرف معين للدلالة عليها

+ قد اخذت بواسطة طيارة صورة هذا المضيق المهم الذي اجتازه في سنة ١٤٧٩ ق·م· الملك فرعون طوتمس الثالث وفي سنة ١٩١٨ ب·م· اللورد اللنبي ويمكن مشاهدة هذه الصورة في قاعة التحف

الخزانة A

١ ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد × العصر البرونزي القديم

[ان استعمال البرونز والنحاس * اصبح معروفاً ولكن ليس كثيراً في فلسطين واخذ يحل محل الادوات الحجرية القديمة +]

الخزانة B

٢ من ٢٠٠٠—١٢٠٠ سنة ق·م· العصران الوسط والاخير

[البرونز شائع الاستعمال الان ولكن الحديد لم يعرف بعد]

الخزانة C

٣ من ١٢٠٠—٦٠٠ ق·م· العصر الحديدي القديم [في

× ان التواريخ المبينة هنا وفيما بعد تقريبية فقط

* البرونز خليط من النحاس ومن معدن واحد او اكثر من المعادن التالية وهي الزنك ، التنك ، الرصاص او الفضة ويتفاوت مقدار النحاس المستعمل في اناء من البرونز من ٦٧ — ٩٥ ٪ وكان اكبر مصدر للنحاس في الاجيال السالفة جزيرة قبرص التي يطابق اسمها اسم المعدن باللغة اليونانية · غير ان البرونز في حالته الطبيعية اصلح لاستعماله للحراب ولكننا لا نعلم كيف اكتشف اسلافنا هذا الامر او هذا الخليط الاكثر مناسبة

+ توجد في الدرجين الاولين من الخزانة E (١) نماذج من الادوات الحجرية المستعملة في العصر الحجري القديم والجديد ولا نعلم شيئاً كثيراً عن هذين العصرين في فلسطين

بدء هذا العصر احدث الغزاة وفي جملتهم الفلسطينيون استعمال الحديد في البلاد]

الخزانة D

٤ ٦٠٠ قبل الميلاد — C ٦٠٠ بعد الميلاد · العصر اليوناني — الروماني · الحديد شائع كثيراً وقد سمي هذا العصر كذلك نسبة الى مدنيتي اليونان وروميه الغربيتين [الاول يعرف باليوناني في الشرق الادنى والثاني بالبزنطي في ادواره الاخيرة]

ينصح للزائران يتبع ترتيب الخزائن كما هي موصوفة ادناه وان ينتهي من التفرج على ما في الخزائن A — D قبل ان يرى ما في الخزائن الاخرى

الخزانة A (١ — ٤)

العصر البرونزي الاول [قبل ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد]

المميزات العمومية : ان الاواني الموجودة في هذه الخزانة مصنوعة كلها تقريباً محلياً لان النفوذ الاجنبي لم يكن قد تطرق الى البلاد بعد واكثر هذه الاواني مصنوع باليد اذ ان دولاب

الخزاف لم يكن معروفاً عندئذ ومن المرجح ان بعضها ينتمي الى العصر الحجري الاخير [قبل ادخال المعدن] ولكن بما انه ينقصنا بينات على ذلك فقد جمعت هذه الاواني سوية

١ الاواني التي تنسب الى هذا العصر هي الممسكات "lug" الصغيرة التي ترى في الاثار رقم ١—٧ والممسكات «ledge» [رقم ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠] ان القواعد المسطحة لهذه الاثار عمومية تقريباً

النماذج الغير عادية هي نمره ١٠ (تل جازر) و ١٦ (تل هربج) و ٢٦ (تل جازر) و ٣٢ (تل جازر) وهذه الاخيرة تبين محاولة اولية لتزيين الخزف بعمل نقاط بواسطة مشط

ويحتوي الدرج في وسط الخزانة على قطع خزفية تنسب الى هذا العصر

المواقع : تل جازر رقم ١،٢،١٠،١٢،١٤،٢١،٢٦،٢٩،٣١—٣٤

بيسان رقم ٣،١٣،١٨،٢٠،٢٤،٢٨

هربج (سهل عكا) رقم ٨،٩،١٦،١٩،٢٧

اوفل او الظهورة (القدس) رقم ١٥

ان الاناء الموجود فوق الخزانة وجد في بيسان

٢ و ٣ [تحت تمثال الرخام ولمعرفة تاريخ هذا التمثال انظر في اسفله] تحتوي هاتان الخزانتان على عدد من الانية المشابهة للاناء المذكور ولكنها مصنوعة صنعاً اتم وقد وجدت في قبر في الجب (شمالي القدس) ويلاحظ بان راس الحربة من البرونز وهي تنسب الى العصر المعدني ٠ والقناديل ذات الاربعة صنابير [الخزانه ٢ نمرة ٣ والخزانة ٣ نمرة ١ و٣ ترجع الى الاسلوب الذي كان مستعملاً في العصر الكنعاني انظر الخزانة F نمرة ٣]

٤ هذه الخزانة تحتوي على الانية المزخرفة التي تنسب لذلك العصر وهي متناسبة الشكل

التلوين في الاول بسيط (النمرة ١ و ٥) ثم يصبح اكثر زخرفة (٧ — ١٠)

نوع اخر من الزخرف وهو ان الاناء كان يغشى كله بدهان احمر (انظر نمرة ٧ — ٢٧) وبعد ذلك يصقل او يجلى بصوان (النمرة ٢١ و ٢٧) ٠ والاناء نمرة ٢٦ (من بيسان) نقش عليه صورة حيوان ذي قرون ٠ الشقف نمرة ١٣ [اوفل] هي ذات اهمية خصوصية فانها كانت قسماً من طاس شبيه بالاناء نمرة ١٤ (وراثها) صنع في قبرص ٠ ان

حافة الاناء السوداء المصقولة وداخله مع الطلاء الخارجي الاحمر لا توجد فقط في هذه الاثار القبرصية التي تعود الى نفس التاريخ كالاثار الفلسطينية تقريباً بل في الانية المصرية ايضاً التي هي اقدم من كليهما ٠ ونموذج مسكة الاناء [انظر الخزانة (١) والخزانة (٤) رقم ١، ٥، ١١، ٢٠، ٢٢ و٢٣] قد وجد في مصر قبل السلالة ومن هذا يظهر لنا ان تقدماً بسيطاً اخذ ينتشر في جميع البلاد الواقعة شرقي البحر المتوسط

يحتوي الدرج على نماذج من الشقف المزخرفة الاولى

المواقع ؛ تل جازر نمرة ١ — ٣، ٥، ٦، ١١، ٢١، ٢٢، ٢٧

بيسان « ١٧ — ١٩، ٢٣، ٢٦

اوفل « ٤، ٧ — ١٠، ١٣، ١٥، ١٦، ٢٤

قبرص « ١٤

الاناء الكبير الموضوع فوق الخزانة جلب من بيسان

الخزانة B

العصر البرونزي الوسط [٢٠٠٠ — ١٥٠٠ ق٠م٠]

١ — ٦ : المميزات العمومية ٠ ان النفوذ الاجنبي ظاهر الان بوجود انية من المرمر من مصر ونوع خصوصي من القوارير لها تعلق بغزاة الهكسوس من الدلتا [C ١٨٠٠ قبل الميلاد] * ويلاحظ عموماً ان الاشكال والنماذج القديمة زالت تماماً وهذا يدل على ان شعباً جديداً « الكنعانيين » تغلب على الاهالي القدماء « العمويين »

١ واحسن نموذج يمثل اناء الهكسوس هو نمرة ١٢ (لاحظ الزخرف المنقط) كذلك الانية نمرة ٨ — ١١ و ١٣ — ١٥ تنسب الى النوع نفسه ٠ ان دهان الاوعية الاحمر المصقول (نمرة ١١، ٢٣ و ٢٨) والدهان الاحمر المطلي على الانية نمرة ٣ و٦ و ١٥ والصليب الاحمر المرسوم على نمرة ٢، ٤ و ٧ يذكرنا بنفس الزخرف الذي ينسب الى العصر البرونزي الاول ٠ والانية نمرة ١٧ — ٢١ و٣٢ و ٣٤ هي انية من المرمر مصرية ٠ والاناء نمرة ٣٣ هو نموذج قنديل ينسب الى هذا العصر نفسه

وفي الدرج يوجد قطع من الخزف الكنعاني المدهون تنسب الى هذا العصر والى عصر البرونز الاخير

* يظن ان قصة يوسف ودخول بني اسرائيل الى مصر يرجعان الى هذا العصر

المواقع : جازر نمرة ٥، ١٢، ١٦ـ٢١، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣٢، ٣٤، ٤٥

عين شمس « ٣ـ٤، ٦، ٧، ١٠، ١٤، ١٩، ٢٤ـ٢٦، ٢٩، ٣١، ٣٤، ٣٥

اوفل (الظهورة) نمرة ١

ان الاناء الاحمر المحلي الموضوع فوق الخزانة وجد في اريحا القديمة (تل السلطان)

٢ وجدت محتويات هذه الخزانة في بيسان ومع انها معاصرة للاثار الموجودة تحت رقم (١) فانها تظهر مزية جديدة قلما توجد في جنوبي فلسطين اي طلاء الانية بغشاء ابيض صلب (لتقليد المرمر) ونماذج هذا الاناء هي نمر ٤ـ٨، ١٦، ١٨، ١٩، ٢١ـ٢٣، ٢٥، ٢٨، ٣٠ والقنديل ذو السبع صنابير (نمره ٢٧) يختلف عن النوع العادي المعروف بهذا العصر ويربطه بالعصر الذي يسبقه انظر الخزانة (A) ٢ و ٣

٣ و٤ [تحت تمثال الرخام النصفي ولمعرفة تاريخه اقراء فصل التماثيل فيما بعد] ٠ هاتان الخزانتان تحتويان على نماذج تنسب الى عصر البرونز الوسط (٣) وعصر البرونز الاخير (٤) ٠ فالكاس الابيض المزخرف باللون الاحمر [٤ (٣) من عين شمس] عديم المثال في فلسطين

عصر البرونز الاخير [١٥٠٠ — ١٢٠٠ قبل الميلاد]

٥ و ٦ المميزات العمومية : ان هذا العصر مشهور بانتشار الانية السورية الشمالية الفينيقية المصنوعة على نمط الانية القبرصيه المعاصرة لها او المجلوبة فعلا من قبرص · ان وجه الشبه بين تمدن قبرص وفلسطين في هذا العصر يمكن درسه بمقابلة الخزانتين فالواحدة (٥) تحتوي على انية وجدت في قبرص والاخرى (٦) تحتوي على الانية التي وجدت في فلسطين

واهم ما يلفت النظر القناني الكبيرة (الخزانة ٥) نمرة ٢، ٤ و ٦ (الخزانة ٦) ٢ ، ٤ و ٦ والقناني الصغيرة « بلابل » (٥) ، نمره ١ ، ٣ ، ٧٥ و (٦) نمره ٣ و ٥ والباطية (٥) نمره ١٢ و (٦) نمره ١٤ و ١٥ والكاس بشكل داخون (٥) نمره ١٥ و (٦) نمره ١٨ والكاس ذات المسكة بشكل مثلث الزوايا (٥) نمره ١٦ و (٦) نمره ١٩ والاناء الاحمر (٥) نمره ٣٢ و (٦) نمره ٣٧

الانية الميكينية [اي الانية التي ترجع الى التمدن الكريتي او المينوي] معروفة في البلادين [(٥) نمره ١٠ و ١١ و (٦)

نمره ١١ كانت مزخرفة فيما مضى بزخرف قشرة كما يلاحظ في القطعة نمره ١٣

ويحتوي الدرج على نماذج من قطع الخزف الميكينية والقبرصية

المواقع : (الخزانة ٦ a) جازر نمره ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣

بيسان نمره ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١

تل الصافي - ١٣

تل الحسي - ٢١

عين شمس - ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٩

تل زكريا - ٣٠

الخزانة C (١ — ٦)

العصر الحديدي الاول [١٢٠٠ — ٦٠٠ ق · م ·]

المميزات العمومية : هذا العصر يبين انقسام التمدن السابق ذكره بسبب دخول شعوب من البحر كانوا يقطنون في البلاد

المجاورة للبلقان وبحر الادرياتيكي · وقد احتل قبرص وفلسطين فريقان منفردان من اولئك الغزاة ويحتمل انهم كانوا اقرباء لليونان التاريخيين (الاخيليين والدوريين) وقد اطلق عليهم في هذه البلاد اسم الفلسطينيين ومنهم اشتقت الكلمة فلسطين

١ و ٢ : هاتان الخزانتان تحتويان على نماذج جديدة للانية الفلسطينية (١) وايضاً قبرص (٢) ويمكن درسهما معاً لمعرفة الفرق بين انية فلسطين وقبرص في العصر البرونزي الاخير (الخزانة B ٥ و ٦)

اما الاناء الفلسطيني النموذجي فهو الكاس ذو المسكتين (١ نمره ٢ ، ٤ — ٦ و ٨) والزخرف الفلسطيني الشائع هو طائر — كالوزة (١ نمره ١ ، ٣ ، ١١) الحلزونية المصورة باليد (١١ نمره ٢ ، ٥ ، ٦) والصليب المالطي (١) نمرة ٦

اما اناء قبرص النموذجي في ذلك العصر فهو الجرة بمسكتين (٢) ١ ، ٤ ، ٨ ، ١٩ و ٢٠ فاذا قابلناها بالحلزونية المصورة باليد فيتكون لدينا دوائر داخل بعضها بعضاً مصورة بواسطة بكار [(٢) نمرة ١ ، ٤ ، ٨ الخ]

وقد نقش صليب [(٢) نمره ٣] في اسفل الاناء ولكن هذا القسم لم يزخرف الفلسطينيون به انيتهم كما ان شكل الاناء غير فلسطيني ويجب ملاحظة [+ سواستيكا] على (٢) نمرو ١٠ و ١١ و ١٦ ويظهر منه انه رمز فلسطيني في غزة ولكن لم يوجد منه بعد على اناء فلسطيني مدهون · اما الجرة ذات المسكات الثلاثة (٢) نمره ٢ فهو اناء يوناني الشكل ولم يوجد في هذه البلاد

غير ان الانية والآثار التي وجدت شمالي حدود الكرمل — جلبوع (انظر الشرح التمهيدي الفقرة ٢) فقد جلبت من قبرص وشمالي سوريا · قابل (١) نمره ١٤ — ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ (قبور الكرمل) والجرة الكبيرة ذات المسكتين [بيسان] على الخزانة مع (٢) نمرة ١٤ و ١٥ و ١٧ — ٢٣ ترى النفوذ الفلسطيني فتح طريقاً للنفوذ الفينيقي (صور وصيدا وعكا الخ) في هذه الجهات

ان الدرج ١ يحتوي على قطع اثرية فلسطينية مدهونة

المواقع : جازر نمرة ٩ — ١١ ، ٢٢ ، ٢٤

عين شمس   نمرة ٣

تل الصافي   نمرة ١

تل زكريا   نمرة ٢١

عسقلان   نمرة ٦ و ٨ و ١٢

الكرمل   نمرة ١٤ — ٢٠ و ٢٥ و ٢٦

٣ و ٤ : تحتويان على اباريق للماء من ذلك العصر وتجب مقابلتها بالجرة اليونانية من الشكل نفسه على الخزانة D — (١) اما الجرة الواقفة بجانب C — ١ فهي نموذج اخر و يوجد في الادراج اختام مختلفة وعقود خرز الخ

٥ و ٦ : هاتان الخزانتان تدلان على انحطاط العصر الحديدي الاول بعد انهماك غزاة الفلسطينيين

٥ : مجموعة اثار وجدت في قبر كنعاني في عين شمس (وهذه الاثار هي كناية عن اسورة ورؤوس حراب وجعران وتعويذات الخ وضعت في الدرج · وهنا يلاحظ النفوذ المصري)

النمرة ٢٥ و ٣٠ خشخشات : ٢٦ و ٢٧ عروش (تماثيل

الالهة عشتاروت) : نمرة ٣١ تمثال الالهة : نمرة ٢٩ ، ذنب حمامة قدم للالهة

٦ مجموعة اثار اسرائيلية من قبر في عين شمس (وقد وضعت موجوداته في الدرج · ويلاحظ من هذه الاثار ان الحديد كان اكثر شيوعاً مما في المجموعة السابقة)

نمرة ٦ نقش عليها كتابة عبرية · نمرة ٢٤ و ٢٥ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤ هي نماذج اقداح اسرائيلية نمرة ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٧ سُرُج اسرائيلية (لاحظ القاعدة العالية)

الخزانة D (١ — ٤)

العصر اليوناني — الروماني [٦٠٠ ق · م — ٦٠٠ ب · م ·]

المميزات العمومية : يحتوي هذا القسم على الانية الخزفية التي كانت مستعملة في فلسطين بعد نفي اليهود [بعد ٥٣٦ ق م] ولكنها مشهورة بدخول التمدن اليوناني البحت (الانية اليونانية المستوردة) او في شكل محلي معدَّل وهذا في دوره تضاءل امام النفوذ الروماني المعروف بالرومي بعد ان نقلت العاصمة من روميه الى الاستانة (بزنطية القديمة) في سنة ٣٣٠

ب · م · ولكن الفتح العربي اكتسح المدنية اليونانية في ٦٣٦ — ٦٤٠ ب · م

١ نمرة ١ — ٣ نماذج الانية الخزفية بعد نفي اليهود · نمرة ١٣ — ١٧ انية يونانية مستوردة · نمره ١٥ (النصف الاول للجيل السادس قبل الميلاد ؟) نمره ١٧ قطعة عليها صورة سوداء (الجيل السادس ق · م) نمره ١٤ و ١٦ قطعتان عليها صورة حمراء (الجيل الخامس ق · م)

نمره ١١ و ٢٠ قطعتان من الانية المنقوشة نقشاً بارزاً تقليد الكؤوس المعدنية · وهذا النوع من الزخرف وجد حالاً بعد انحطاط صناعة تلوين الانية في بلاد اليونان اي في الجيل الرابع قبل الميلاد ·

نمره ١٢ صحن مدهون بالورنيش (من الجيل الرابع ق · م تقريباً)

نمره ٨ و ٩ قطيران بجلاء الدهان الاحمر والاسمر الذين كانا يستعملان في ذلك العصر

الدرج يحتوي على قطع خزفية يونانية

الاناء الموضوع على الخزانة هو مثال جرة الماء التي كانت مستعملة في ذلك العصر وبجانب الخزانة توجد جرة من جزيرة رودس وعليها العلامة التجارية المختصة برودس

المواقع : جازر   نمره ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٤١ ، ٤

عين شمس نمرة ١ — ٣

سهل عكا نمرة ٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥

تل صنداحنه ٦٠ — ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ٢١ — ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩

٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ و جرتماء من رودس

عسقلان   نمره ١٥

تل الحسي (لاكش) نمره ١٤

بيسان   جرة على الخزانة

٢ و ٣ : (تحت تمثال الرخام ولمعرفة تاريخه اقرأ فصل «التماثيل» فيما بعد)

٢ : تحتوي على نماذج اخرى من الانية اليونانية بما فيها «قنينة الحاج» نمرة ١ و ٣

٣ تحتوي على نماذج من « الاثار الخزفية الرومانية المضلعة » (انظر الجرة الكبيرة ذات المسكتين الموضوعة اعلاه)

٤ : نمره ١ — ١١ نماذج من الانية الحمراء تقليد السامية وهي كثيرة الوجود في جميع المواقع الرومانية في جميع انحاء هذه الامبراطورية (فرنسا وافريقيه وبريطانيا العظمى الخ) نمره ١٢ — ١٦ تماثيل صغيرة رومية · نمره ١٧ — ٢٣ نماذج من زجاج وقناديل العصر الرومي - الروماني

نمره ٣٤ _ ٥٣ (في الخزانة السفلى) نماذج من الانية العربية واكثرها من الحفريات في عسقلان

نمره ٣٨ اثر من التاريخ الساساني الذي تنسب اليه قنينة البرونز الموضوعة على الخزانة

قنديل البرونز الموضوع على الخزانة من مصدر رومي مسيحي

الخزانة E (الاختام ، الجواهر الخ)

(١ — ٣)١ : في وسط الخزانة ترى مجموعة من الجعران المصرية والى اليمين اختام اسطوانية الشكل من مدنيات مابين

النهرين واسيا الصغرى والى الشمال اختام مخروطية الشكل وخلافها

٢ — مجموعة من الجواهر والحلى الذهب العربية والرومانية (خواتم واسورة وقروط الخ) اما قطع الذهب المستطيلة فتتعلق بدفن الموتى عادة وقد تتضمن عبارات التحبب والوداع وامثالها

٣ — مجموعة مختلفة من الخرز والتعاويذ المصرية والكنعانية (عيون هوروس تماثيل بس الخ) والاوجه المضحكة الثلاثة في الوسط مصنوعة من الزجاج الفنيقي الازرق والاصفر · والصفائح الذهبية (من حوران) ترجع الى العصر الروماني وفي واحدة منها ترى الالهه عشتاروت داخل هيكلها

الخزانة F ١ — ٢

١ الخزانة العليا · مجموعة من الاثار الزجاجية اليونانية — الرومانية

٢ مجموعة حراب من البرونز كفؤوس ورماح وخناجر (بمسكات او ذات ثقوب لمسكات من خشب او عظم) والشابات ورؤوس السهام

ويوجد في الزاوية ثلاثة مقاليع من الرصاص

٣ اثار من الفخار المحروق والواح حجارة كلسية وسلسلة قناديل الخ

يلاحظ في هذا القسم ادوار النفوذ العلمي المختلفة في فلسطين · فنمرة ٤ ــ ٦ الواح اشورية تصف حصاراً · ونمره ١٧ و ٢٥ تدلان على انهما من مصدر اشوري · ونمرة ٩ و ٣٠ من طراز مصري ونمره ٢٠ من طراز حثي

اما اللوح الكلسي نمره ٣ فمنقوش بالعبرية وقد كان النفوذ اليوناني سائداً في هذا العصر والمذبح الصغير نمره ١ واللوح نمره ٢ منقوشان باليونانية والاثر نمره ٢٢ يمثل وجه امراة من طراز يوناني قديم بينما ان آنية الفخار المحروق نمره ١٠ و ١٢ و ٨ او ٢٦ من جهة الفن هي من نفس المصدر · غير ان الفن المحلي ظاهر في انية كالعصافير نمره ٢٣ و ٣١ والانية التي بشكل راس ثور نمرة ١٦ و ٢٤

وتظهر الاثار نمرة ٣٢—٤٣ تقدم صناعة السُرُج من ايام الكنعانيين الى ايام العرب فالنمر ٣٢ — ٣٦ تظهر كيفية اتمام

الصنبور بشكل زاوية تدريجاً · ٣٧ و ٣٨ يونانيان · و ٣٩ و ٤٠ رومانيان ٤١ و ٤٢ روميان ٤٣ عربي

٤ قد عرض في هذا القسم مكتشفات حديثة

٥ انية من الحجر الخ · اكثر هذه الانية من المرمر الابيض ويلفت النظر الى الصحون المصنوعة من الحجر (نمرة ٦ و ٧) والعيارات نمرة ١٦ و ١٧ (نمرة ١٦ منقوش باليونانية ونمرة ١٧ بالعبرية) والقوالب نمرة ٢٣ و ٢٤ (٢٤ قالب لفأس موقوبة)

ويرى من الاثار ٣٨ — ٣٩ تقدم صناعة تماثيل الالهة عشتاروت من الاشكال الاولية الى العصر الرومي · ونمرة ٣٣ — ٣٦ هي النماذج الكنعانية الشائعة (العصر البرونزي) ونمرة ٣٧ اثر فلسطيني (العصر الحديدي الاول)

٦ الزخارف المعدنية الخ · يلفت النظر الى الاثار الاتية : نمرة ٩ و ١٠ اناء فضي وكاس من جازر

نمرة ١٨ شمعدان من العصر البرونزي الرومي (من بيسان)
نمرة ٢٢ و ٢٤ سكاكين للاقلام (من جازر)

نمرة ٢٧ « مقشطه » (ادوات كان يستعملها الرياضيون لقشط الزيت عن ابدانهم بعد التريض)

نمرة ٢٩ عدد من الدبابيس (بروش)· نمرة ٣٢ و٣٣ اناء من زجاج (مكحل) مع اداتين لاخراج الكحل ونمرة ٣٦ عيارتان من الرصاص منقوش عليها كتابة يونانية (جازروتل صنداحنه) ونمرة ٤٢ مفاتيح من برونز وحديد

الخزانتان G و H

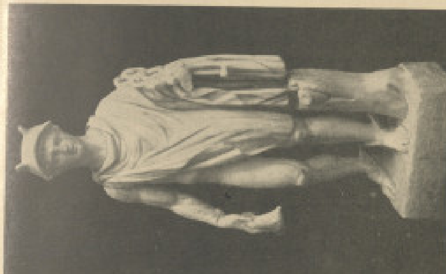
مجموعة من النقود الفلسطينية من العصرين اليهودي والروماني ويمكن استقراض الكتالوج من الدائرة

التماثيل

١ تمثال امراة مرتدية ثوباً

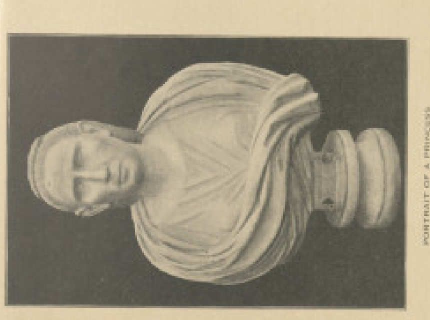
٢ تمثال نصفي لاميرة · ان طريقة تزيين الشعر تدل على ان هذا التمثال يرجع الى الجيل الثالث بعد الميلاد (من عسقلان او غزة)

٣ تمثال هرمس (اله التجارة والكسب) يحمل كيس دراهم



MERCURY. ROMAN SCULPTURE PROBABLY FROM ASCALON. 2ND CENTURY. HEIGHT 84 CMS.

تمثال عطارد · فن روماني يحتمل انه من عسقلان · القرن الثاني بعد الميلاد · علوه ٨٤ سنتمتر



PORTRAIT OF A PRINCESS
PERIOD PROBABLY THAT OF JULIA DOMNA
3RD CENTURY. FROM GAZA OR ASCALON.
HEIGHT 76 CMS.

تمثال اميرة
يرجع الى عصر جوليا دومنا القرن الثالث بعد الميلاد ؛ من غزة او عسقلان
علوه ٧٦ سنتمتر

وصولجان عليه رسم حية (من عسقلان او غزة)

٤ تمثال الهة العشق والجمال جاثية (من عسقلان)

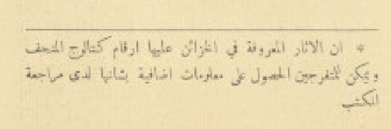
الاثار المعروضة في النوافذ

(في اخر قاعة المتحف)

نماذج طاحونة يد من حجر وجاروشة ومدقات واجران الخ

الفسيفساء

وجدت في مجمع في عين دوق (بالقرب من اريحا) · وهي موصوفة وصفاً دقيقاً في الاعلان داخل الاطار *



* ان الاثار المعروفة في الخزائن عليها ارقام كتالوج المتحف ويمكن للمتفرجين الحصول على معلومات اضافية بشانها لدى مراجعة المكتب

الرجاء من المتفرجين ان لا يلمسوا الاثار

محظور ادخال الشماسي والعصي
الى داخل المتحف

نحيط المتفرجين علماً بان الاثار القديمة في فلسطين قد وضعت تحت اشراف دائرة الاثار القديمة بموجب قانون خاص بالاثار القديمة . ويمكن مطالعة هذا القانون والانظمة المتعلقة ببيع الاثار القديمة وجلبها الى فلسطين وتصديرها منها في المتحف

و يوجد في هذه الدائرة بعض الاثار القديمة برسم البيع وايضاً مجلة المتحف وتذاكر البريد المصور عليها اهم الاثار المعروفة و يمكن الحصول على زيادة ايضاح لدى مراجعة المكتب

مطبعة دير الروم الارثوذكس ـ بالقدس